

KOLEKCIJA
IZABRANIH PRIČA



IZ DC
MULTIVERZUMA



Čarobna
knjiga

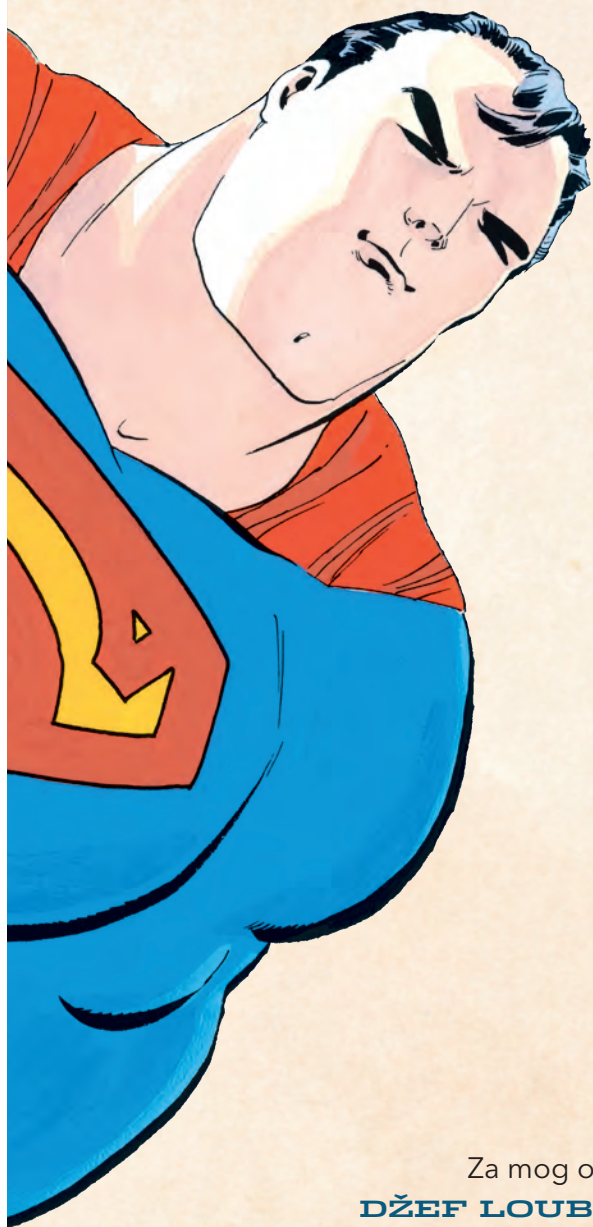
Supermen

Za sva godišnja doba

**Džef Loub
Tim Sejl**







Za mog oca, kome bi se ovo svidelo.

DŽEF LOUB, LOS ANĐELES, 1999.

Za Normana Rokvela i njegovu ljubav prema viziji
Amerikane koja odjekuje kroz svoja ograničenja.

Za Džejn Berbank i njenu ljubav i uvažavanje mene i
mog rada uz sva svojstvena mu ograničenja.

Za Trevora Berbanka i njegovu ljubav prema tome
da bude dete uprkos dečjim ograničenjima.

TIM SEJL, SIJETL, 1999.

Tim Sejl nas je napustio 16. juna 2022. godine. Bili smo dva klinca koja su počela radeći na *DC*-jevom *Challengers of the Unknown* i tokom narednih 30 godina uzeo je moje tekstove za *Betmena*, *Supermena* i druge i napravio od njih nešto čudesno. Pričao je priče tako da sve deluje jednostavno, ali bilo je sve samo ne to. Bio je to dar. Njegova umetnost se svodila na stvaranje atmosfere kroz senke, uglove i izraz i, verovali ili ne, radne stolove. Crtao je najbolje radne stolove – stolove koji su vam govorili šta lik ceni, kao da je Tim bio umetnički direktor na filmu. Voleo je stripove, *bejzbol*, *Bitlse*, stare filmove, muziku, noar, hranu, svoje pse i, najviše od svega, ljubav svog života, Suzi. Bio je ljubazan i duhovit i inspiracija svima nama... Nedostaješ mi, druže.

DŽEF LOUB

Tim nije bio samo kompletan umetnik i inovativni stvaralac već, iznad svega, osećajan, ljubazan i odan prijatelj. Ako ste ikad razgovarali s njim lično ili telefonom, znate da je bio pažljiv, uviđavan i uvek iskreno zainteresovan za ono što imate da kažete. Uvek je imao vremena za obožavaoce i kolege iz branše; kad je saznao da ću biti sam u novoj saveznoj državi za svoj rođendan 2018, doleteo je iz Sijetla da bude sa mnom i da zajedno jedemo meksičku hranu. To je Tim koji će mi najviše nedostajati.

**RIČARD
STARKINGS**

Nikad nisam upoznao toliko talentovanog, veštog, pametnog i šarmantnog umetnika kao što je Tim. Proveli smo milion sati pričajući o Normanu Rokvelu, Aleksu Totu, Ičiru i *Kridens klirvoter rivajvalu*. *Vrhunski* pripovedač, umetnost i život Tima Sejla bili su pravo čudo.

MARK KJARELO


Tim Sejl je bio čudesan umetnik, crtač i pripovedač. Posedovao je taj poseban talenat koji se sreće jednom u generaciji. Ubeden sam da se njegov rad isticao zato što je jednostavno bio neustrašiv. Nije mu bilo važno što njegov rad izgleda drugačije od *mainstream house* stilova. Pored svog *kjaroskuro* stila, koji je postao njegov zaštitni znak, Tim je očigledno veoma mnogo polagao na pripovedanje, jasnoću i ritam – ceneći iznad svega emocije. Njegove priče bile su snažne i divno nijansirane – i pokazivale su duboku ljudskost. Tim jednostavno nije voleo površnu banalnost. Mislim da bi otvoreno priznao da njegov stil nije bio ni ugladen ni previše detaljan, a ni naročito do-teran, ali brzo je postao veoma cenjen među umetnicima, a ujedno i miljenik publike, što nije česta kombinacija. Iskreno, imao je talenat kakav se obično povezuje sa arogantnima ili umišljenima među nama. Ali ne i Tim. Bio je tako draga, ljubazna i dobroćudna duša. Srećan sam što sam ga zvao prijateljem i ne mogu rečima da izrazim koliko će mi nedostajati.

DŽIM LI



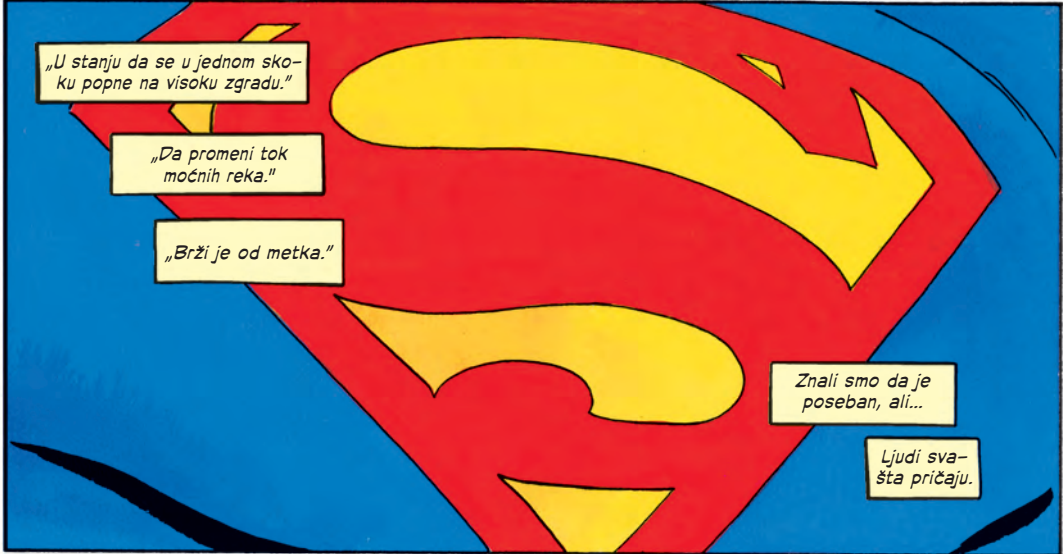
PROLEČE





Ljudi ga danas zovu
„Čovek od Čelika“.

Pretpostavljam da je on
najpoznatija osoba na svetu...
Mada njega slava nikad nije
zanimala.




„U stanju da se u jednom sko-
ku popne na visoku zgradu.“

„Da promeni tok
moćnih reka.“

„Brži je od metka.“

Znali smo da je
poseban, ali...

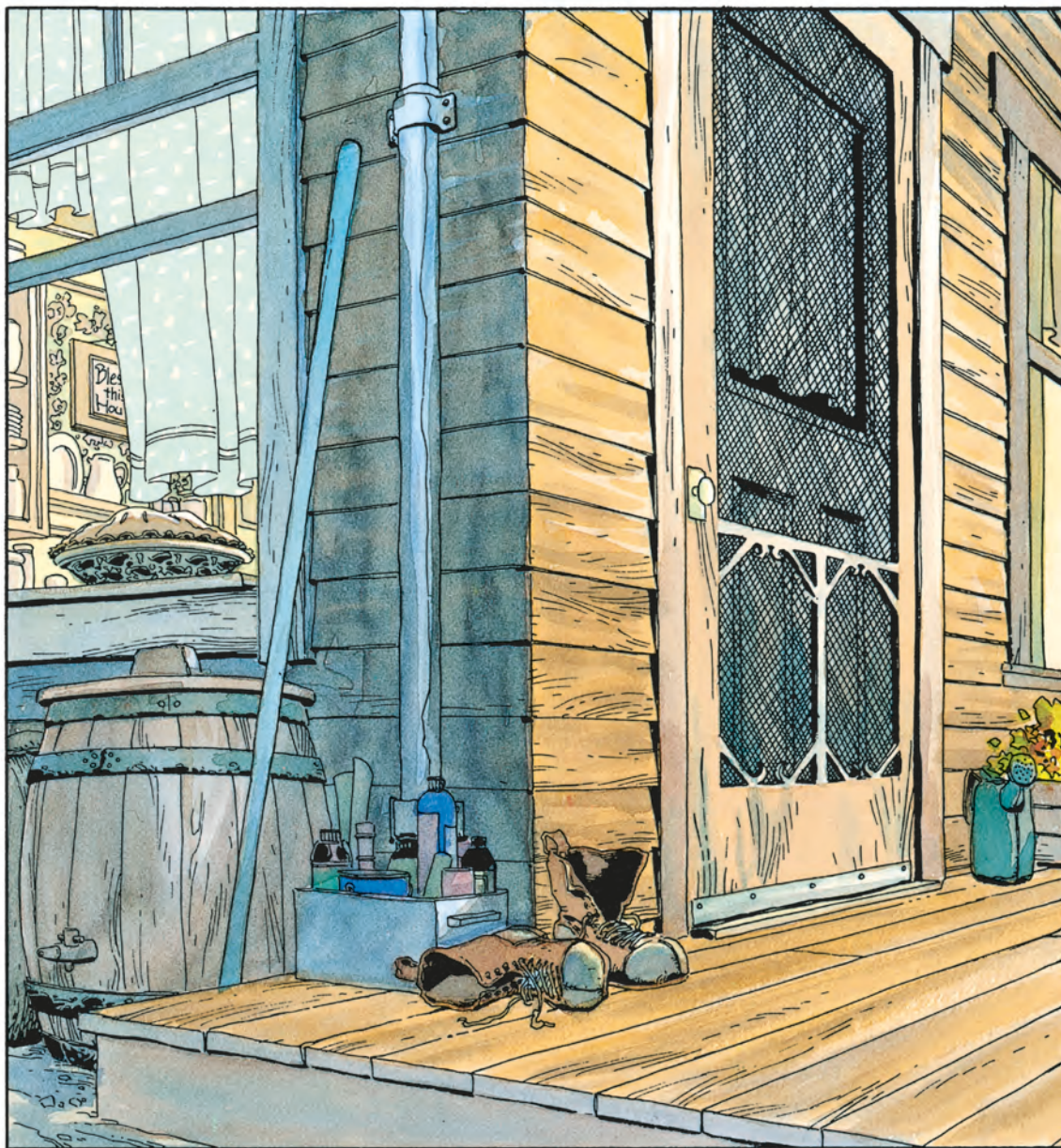
Ljudi sva-
šta pričaju.

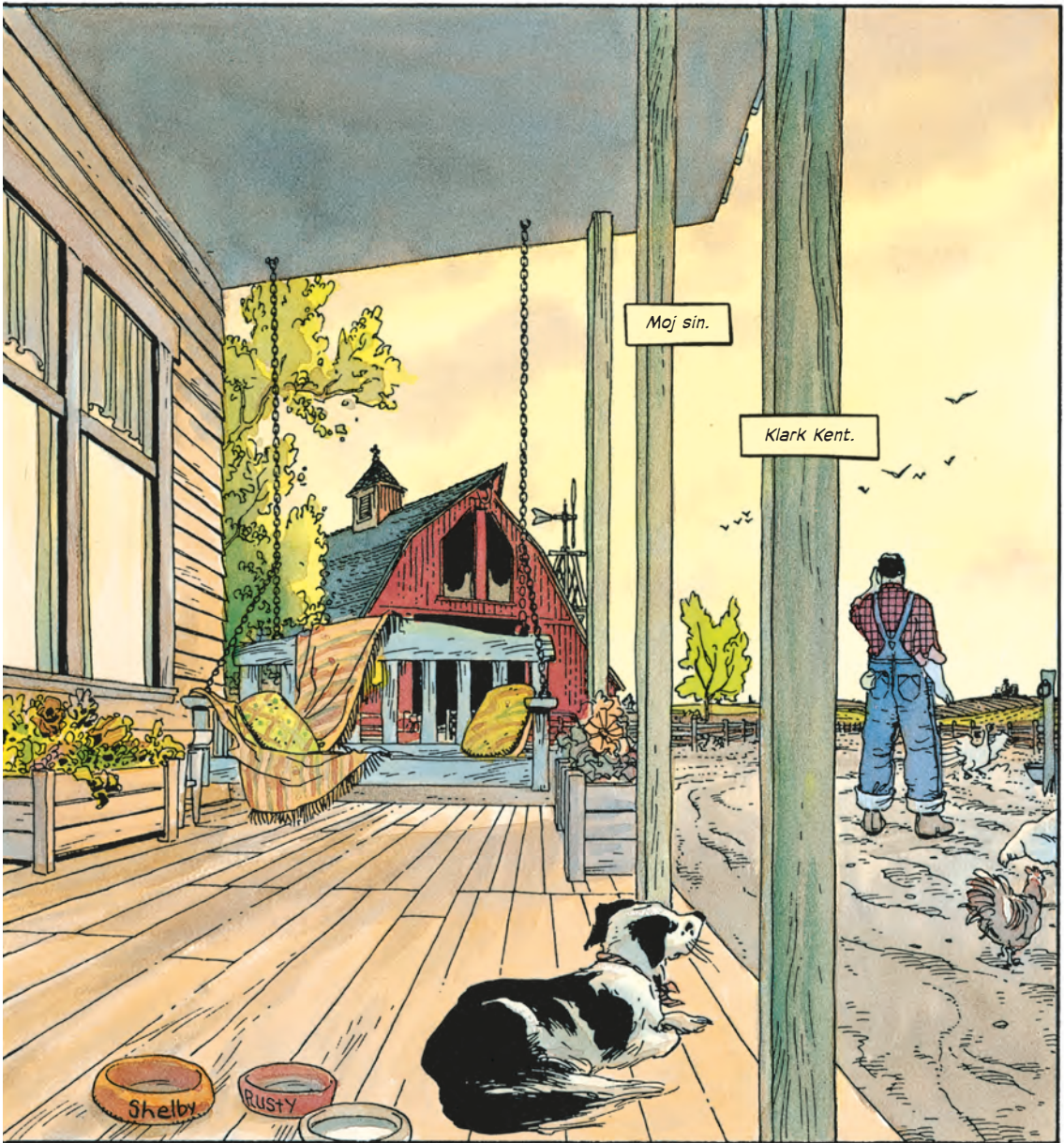


Verovali ili ne,
postojalo je i
vreme pre toga.

Kad je bio
samo...

... sin jednog
čoveka.







Jedne noći, pre mnogo godina, užasno zviždanje – nešto najglasnije što ste ikada čuli – došlo je s neba.

Odvezli smo se do severnog polja i pronašli nekakav... raketni brod. Ni dan-danas ne znam kako bih ga drugačije opisao.



Unutra je bila beba.

Beba.

MAMA KAŽE DA ĆE USKORO RUČAK.

A na njoj ni ogrebotine.

Ne znam kakva bi
budala uopšte stavila
bebu u raketu.

A šta tek reći o onome ko
onda odluči da zadrži dete i
nazove ga svojim.



Ali to ti je Marta. Sutra
bih se opet oženio njom
ako bi to želela.

Sjajna žena. Sutra bih se
opet oženio njome ako bi
to poželela.



MOGU LI
DA POMO-
GNEM?





Bilo je proleće u Kansasu.
Klark je završavao poslednju
godinu srednje škole.

Kao da je bilo juče kad
je kao beba stigao u
raketi...

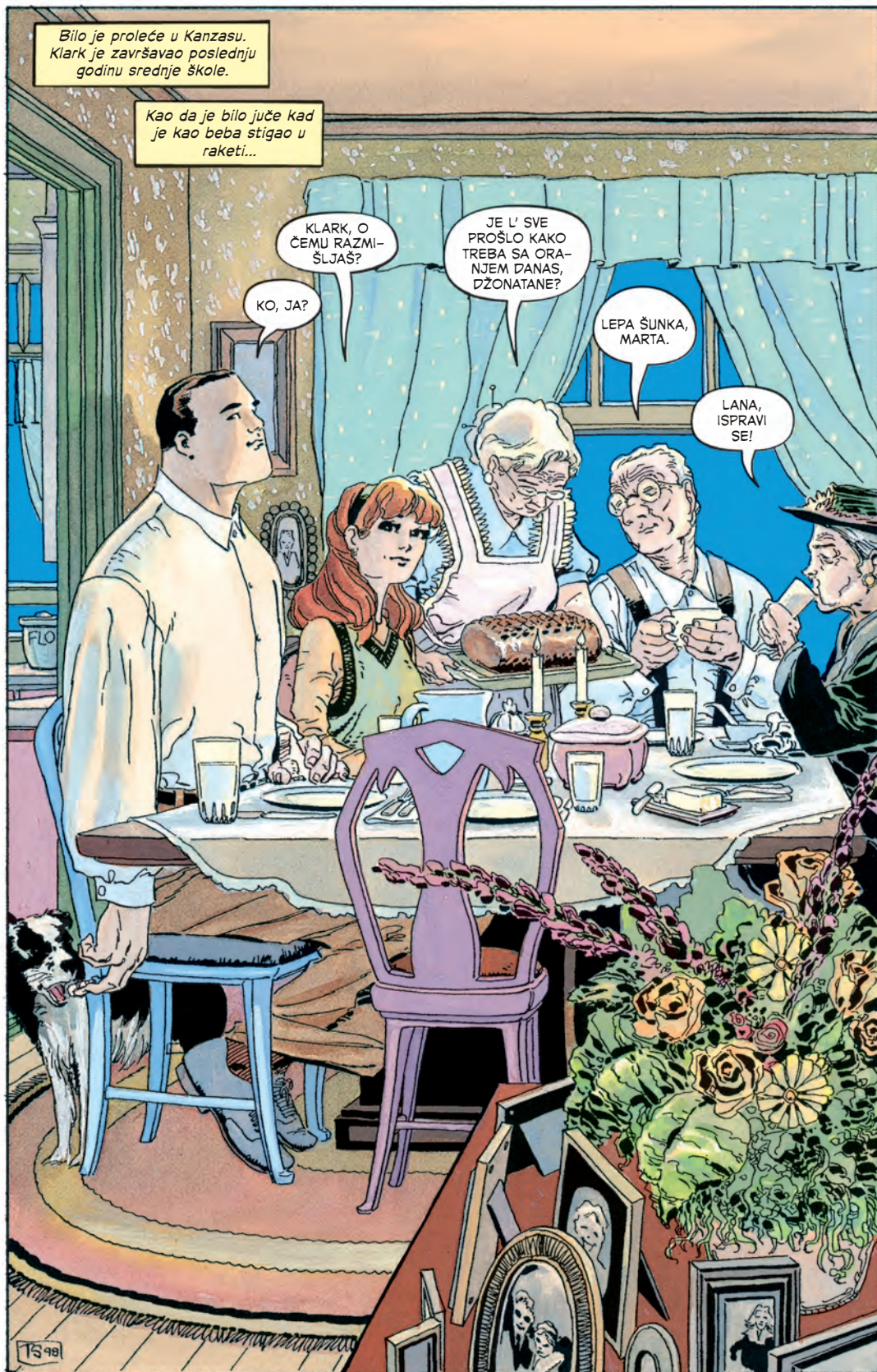
KLARK, O
ČEMU RAZMI-
ŠLJAŠ?

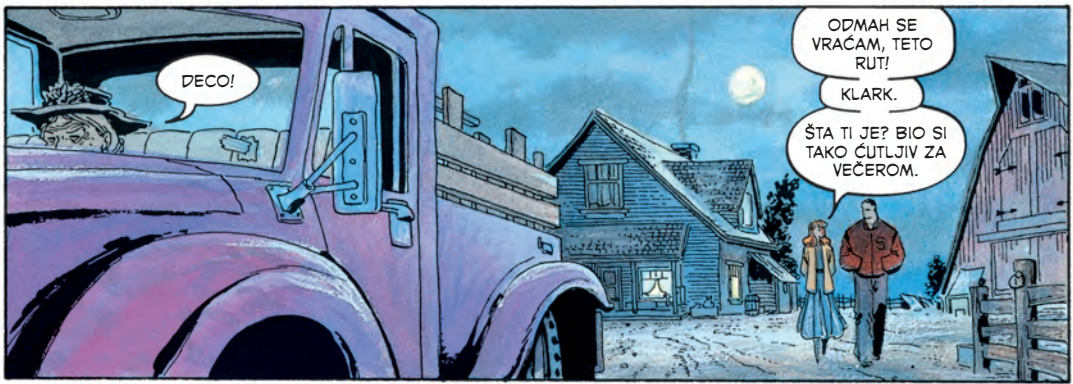
KO, JA?

JE L' SVE
PROŠLO KAKO
TREBA SA ORA-
NJEM DANAS,
DŽONATANE?

LEPA ŠUNKKA,
MARTA.

LANA,
ISPRAVI
SE!





DECO!

ODMAH SE VRAĆAM, TETO RUT!

KLARK.

ŠTA TI JE? BIO SI TAKO ČUTLJIV ZA VEČEROM.



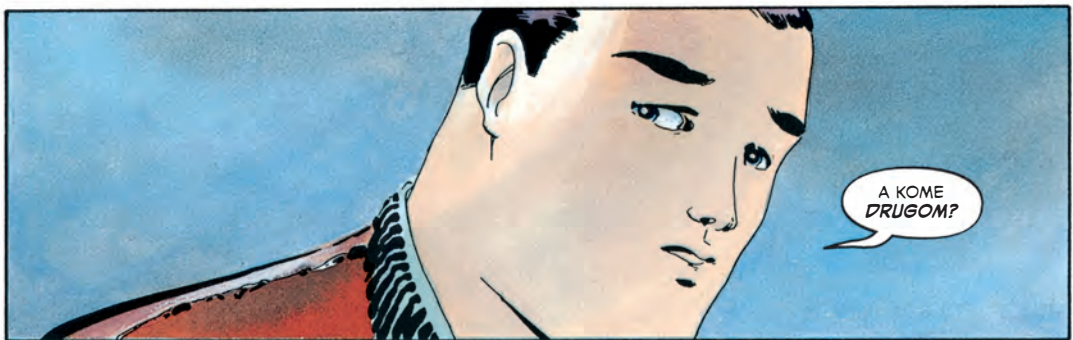
HMMM...

OH, OVAJ, NIJE MI NIŠTA, LANA. SAMO MI SE ČUTALO, TO JE SVE...

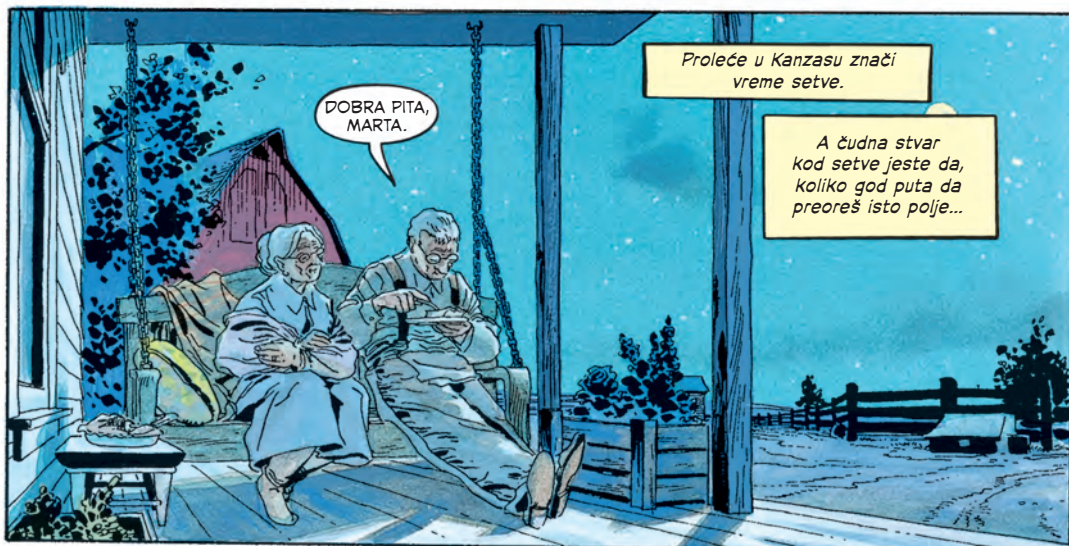


REKAO BI MI DA JE NEŠTO OZBILJNO?

ZAR NE?



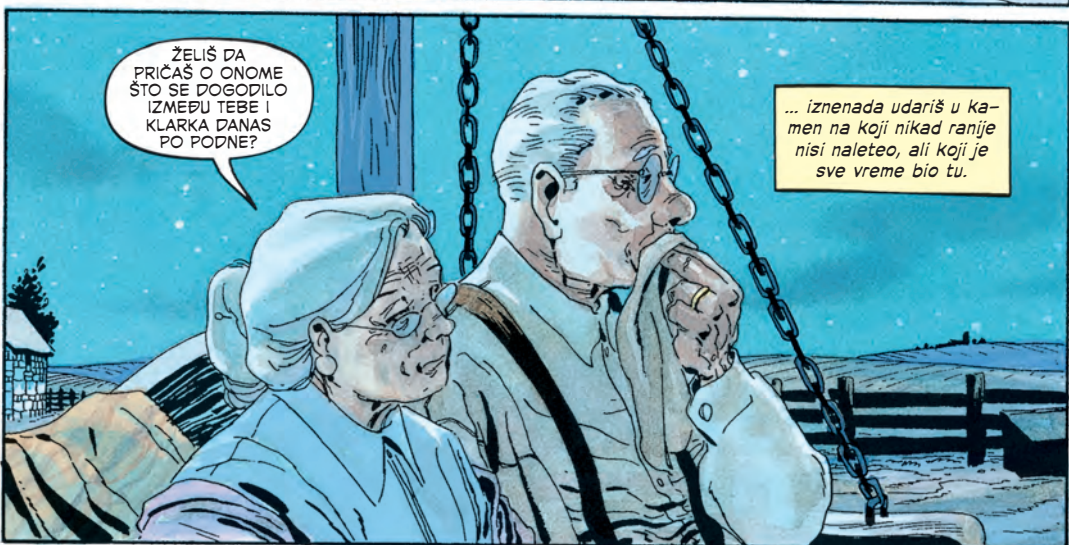
A KOME DRUGOM?



DOBRA PITA,
MARTA.

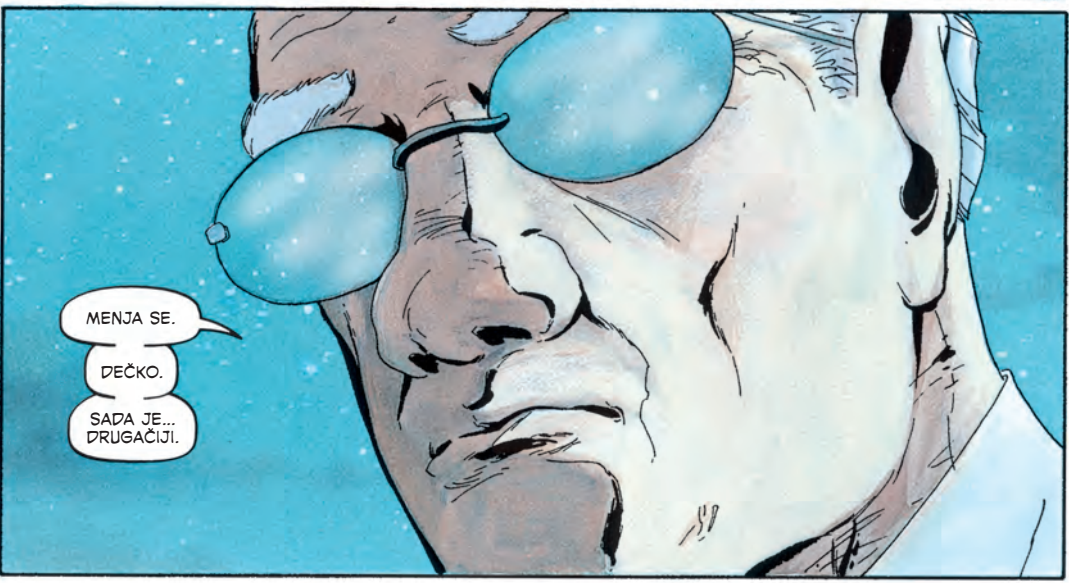
Proleće u Kansasu znači
vreme setve.

A čudna stvar
kod setve jeste da,
koliko god puta da
preoreš isto polje...

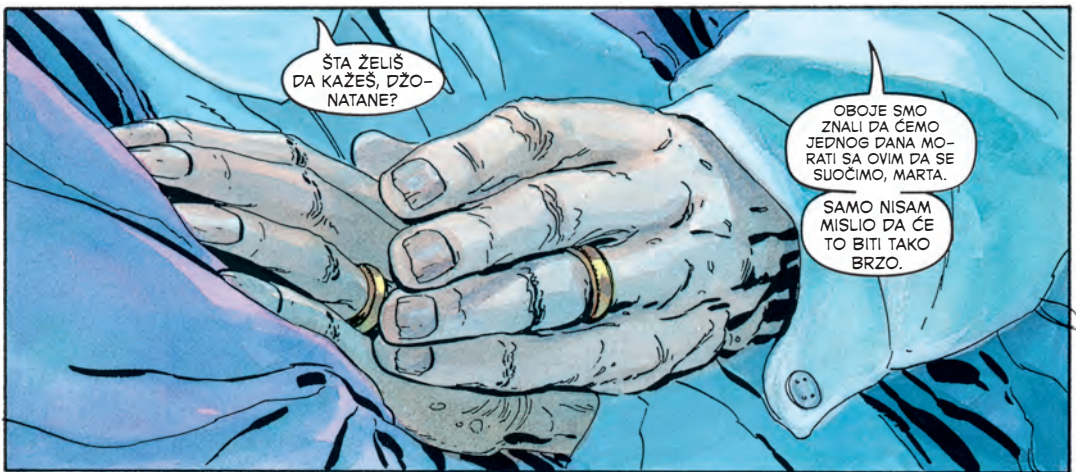


ŽELIŠ DA
PRICAŠ O ONOME
ŠTO SE DOGODILO
IZMEĐU TEBE I
KLARKA DANAS
PO PODNE?

... iznenada udariš u ka-
men na koji nikad ranije
nisi naleteo, ali koji je
sve vreme bio tu.



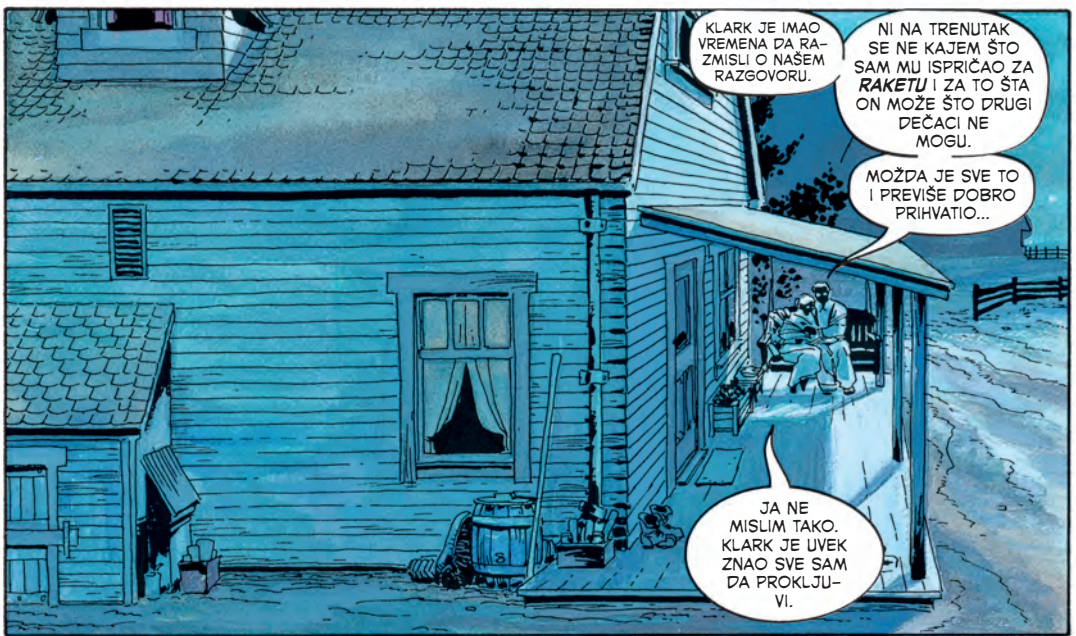
MENJA SE.
DEČKO.
SADA JE...
DRUGAČIJI.



ŠTA ŽELIŠ
DA KAŽEŠ, DŽO-
NATANE?

OBOJE SMO
ZNALI DA ĆEMO
JEDNOG DANA MO-
RATI SA OVIM DA SE
SUOČIMO, MARTA.

SAMO NISAM
MISLIO DA ĆE
TO BITI TAKO
BRZO.



KLARK JE IMAO
VREMENA DA RA-
ZMISLI O NAŠEM
RAZGOVORU.

NI NA TRENUTAK
SE NE KAJEM ŠTO
SAM MU ISPRICAO ZA
RAKETU I ZA TO ŠTA
ON MOŽE ŠTO DRUGI
DEČACI NE
MOGU.

MOŽDA JE SVE TO
I PREVIŠE DOBRO
PRIHVATIO...

JA NE
MISLIM TAKO.
KLARK JE UVEK
ZNAO SVE SAM
DA PROKLJU-
VI.



PREVIŠE JE
TOGA ŠTO NE
Znamo, MARTA.
IZ DANA U DAN
JE SVE JAČI.

UZ **MOĆI** I
SPOSOBNOSTI KOJE
IZGLEDA **NEMAJU**
GRANICE. SA ČIM TO
IMAMO POSLA?

DŽONATANE
KENTE, NEMAŠ
DOVOLJNO VERE U
KLARKA, A NI U NAS!
VALJANO SMO GA
VASPITALI!

MOŽDA I
JESMO, MARTA.
MOŽDA...